

**ПРИНЯТА**

Протокол педагогического совета

от 30.08.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МАДОУ д/с «Василёк»

от 30.08.2023 г. №63-од

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной  
направленности  
«Ступеньки мастерства»**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Программа составлена  
музыкальным руководителем  
Карасёвой С.В.

## Содержание программы

	<b>Разделы программы</b>	<b>стр.</b>
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>6</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	6
<b>1.2.</b>	Цели и задачи программы	8
<b>1.3.</b>	Принципы и подходы к формированию программы	9
<b>1.4.</b>	Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет	11
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты освоения программы	13
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>15</b>
<b>2.1.</b>	Календарно-тематическое планирование	15
<b>2.2.</b>	Форма образовательной деятельности	32
<b>2.3.</b>	Взаимодействие с родителями	
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>36</b>
<b>3.1.</b>	Описание материально-технического обеспечения реализации программы	36
<b>3.2.</b>	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей	36

## Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки мастерства»
<p>Обоснование для разработки дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки мастерства»</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки мастерства» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от. 29. 12. 2012 №273-ФЗ;</li> <li>2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4. 3648-2«Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</li> <li>4. Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</li> </ol>
<p>Цель программы</p>	<p>Приобщать детей старшего дошкольного возраста к искусству музыкального театра, развивать музыкальность</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><b>Обучающие:</b></p> <p>Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)</p> <p>Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>Развить у детей: артистические способности, речь, умение воплощать театральный образ, передавать характер персонажей пьесы (в соответствии с возрастными</p>

	<p>особенностями детей). Развить интерес к различным видам театра.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать трудолюбие, волевые качества характера, умение работать в коллективе.</li> </ul>
Сроки и этапы реализации программы	2 года (128 часов)
Ожидаемые результаты	<p><b>К первому году обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о театре и видах театров.</li> <li>-знает роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки)</li> <li>-определяет главные и второстепенные события в действии;</li> <li>- различает сюжет и содержание театральной постановки;</li> <li>-различает характер и эмоциональные состояния героев;</li> <li>- слушает партнёра, понимает и оценивает его слова и поведение;</li> <li>- определяет местонахождение действующего лица в каждый отдельный момент;</li> <li>-владеет сценическим пространством;</li> <li>- умеет применять полученные знания и учебные умения на практике;</li> <li>- имеет опыт участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей</li> </ul> <p><b>Ко второму году обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.</li> <li>-использует необходимые актерские навыки: свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, умеет импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память.</li> <li>- владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.</li> <li>-использует практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.</li> <li>- повышен интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.</li> <li>-активно проявляет свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: в обсуждении костюмов, декораций.</li> </ul>

Форма объединения	кружок
-------------------	--------

## **1.Целевой раздел дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки мастерства»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Преобразования, происходящие в нашем современном обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Творческая деятельность – это деятельность, которая рождает нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного "я". Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

В нашем современном мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр – это мир звуков, образов, мир полный сказки и волшебства.

**Программа «Ступеньки мастерства» (далее – программа)** описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

### **Актуальность**

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их

идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют коррекции, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Новизна** данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа дополняет основную наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

## **1.2 Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки к школе»**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей в процессе занятий театральной деятельностью.

### **Задачи**

Для решения поставленной цели сформулированы задачи:

#### **Образовательные**

- Дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства.
- Осваивать элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Развитие чувства ритма;
- Обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- Ознакомление с профессиями актёра, художника-декоратора, гримёра, музыканта, дирижёра, хореографа, режиссёра, художника по костюмам;
- Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

#### **Развивающие**

- Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма.
- Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### **Воспитательные**

- Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- Формирование и развитие эстетического вкуса;
- Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;

- Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:  
дети владеют элементарными навыками театральной культуры;

- учатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через движения, жесты и мимику;
- владеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

### **В ходе освоения программы дети будут:**

1) иметь представление о театре как виде искусства;

2) знать: роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки);

3) уметь:

- определять главные и второстепенные события в действии;
- различать сюжет и содержание театральной постановки;
- различать характер и эмоциональные состояния героев;
- слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение;
- определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент;
- владеть сценическим пространством;

4) применять:

- полученные знания и учебные умения на практике;

5) иметь опыт:

- участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей;
- участия в конкурсах.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Процесс обучения по данной программе строится на общих дидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности; организация и последовательная подача материала («от простого к сложному», «от легкого к трудному»).

*Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми

рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

*Личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

*Деятельный подход*. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

*Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

### **Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками**

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды кружка следует опираться на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральном кружке дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;
- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами;

- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

#### **1.4.Значимые характеристики.**

##### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять до-статочно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием

изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет**

В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей

развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки мастерства»:**

*К концу первого года обучения ребенок:*

- имеет представление о театре и видах театров.
- знает роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки)
- определяет главные и второстепенные события в действии;
- различает сюжет и содержание театральной постановки;
- различает характер и эмоциональные состояния героев;
- слушает партнёра, понимает и оценивает его слова и поведение;
- определяет местонахождение действующего лица в каждый отдельный момент;
- владеет сценическим пространством;
- умеет применять полученные знания и учебные умения на практике;
- имеет опыт участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей.

*К концу второго года обучения ребенок:*

- умеет оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- использует необходимые актерские навыки: свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, умеет импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память.
- владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использует практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.
- повышен интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- активно проявляет свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: в обсуждении костюмов, декораций.

### **Индивидуальные особенности:**

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который

невозможен без знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Организация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Ступеньки мастерства» осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей.

Списочный состав обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Ступеньки мастерства» - 8 человек.

Показатели антропометрических исследований развития воспитанников свидетельствуют об их соответствии возрастам детей.

## Распределение детей по группам здоровья (2024-2025 уч. год)

Показатели	2024г.	
	Кол-во	%
1 группа здоровья	7ч.	87,5
2 группа здоровья	1ч.	12,5

Таким образом, большинство детей со второй группой здоровья - 70% Особенности поведения ребенка его самочувствие в определенной мере, зависит как от его физического состояния, так и от темперамента.

Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

**Психологические особенности детей, занимающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Ступеньки к школе»**

**Распределения контингента обучающихся по доминированию типа темперамента**

Тип темперамента холерик	Тип темперамента сангвиник	Тип темперамента флегматик	Тип темперамента меланхолик
3(37,5)	2(25%)	2(25%)	1ч. (12,5%)

Изучение психологических особенностей детей является основой для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку.

Психологические особенности	5-7 лет	Итого
Тревожные	1	1
Обидчивые и эмоционально-неустойчивые	1	1

Тревожные и эмоционально – неустойчивые дети составляют 15% от общего числа. Детям данных категорий на занятиях уделяется дополнительное внимание, индивидуальный подход, для развития самооценки ребенка, создания ситуации успеха, а также обучения необходимым социальным навыкам поведения.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Календарно-тематическое планирование

№	Раздел программы	Количество часов	
		Старшая гр.	Подготовительная гр.
1	Введение	1	
2	Диагностика	2	2
3	Культура и техника речи	10	8
4	Ритмопластика	10	6
5	Театральная игра	12	15
6	Основы театральной культуры (этика и этикет)	12	6
7	Работа над спектаклем	16	26
8	Заключительное занятие	1	1
	Итого:	64	64

Программа состоит из 5 основных разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- Театральная игра
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем

#### 1. Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, пальчиковые игры.

#### 2. Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Дети учатся различать в музыке разнообразное

эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

### **3. Театральная игра**

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включают игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

### **4. Основы театральной культуры**

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре, посещение театральных спектаклей, участие в праздниках ДОУ.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Программа состоит из 5 основных разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- Театральная игра
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем

### **1. Культура и техника речи**

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, пальчиковые игры.

### **2. Ритмопластика**

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

### **3. Театральная игра**

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включают игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

#### **4. Основы театральной культуры**

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в праздниках ДОУ.

#### **5. Работа над спектаклем.**

Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

### Тематический план (5-6 лет)

месяц	Тема занятия	Содержание	Форма организации
Сентябрь	Прогностический этап Диагностика	Выявить у детей умения владеть мимикой и жестами в процессе инсценирования, выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи. Уточнить знания детей о разновидностях театра.	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
Октябрь	Вводное занятие Игра «Изменяю себя друга, догадайтесь кто же я»  «Колобок не тот, а другой» «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок» «Очень жить на свете туго без подруги и без друга» «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первое посещение студии</li> <li>2. Беседа с детьми. Имитационные этюды.</li> <li>3. Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.</li> <li>4. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»</li> <li>5. Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».</li> <li>6. Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.</li> </ol>	<p>Пластические этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).</p> <p>Игра «Скажи о друге ласковое слово».</p>

месяц	Тема занятия	Содержание	Форма организации
Ноябрь	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья» «Вот как я умею» «В тесноте да не в обиде »	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».</li> <li>2. Общий танец.</li> <li>3. Драматизация сказки «Лучшие друзья».</li> <li>4. Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».</li> <li>5. Отгадывание загадок.. Веселый танец.</li> </ol>	<p>Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений)</p> <p>Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».</p>
Декабрь	«Дайте срок, построим теремок» «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок» Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.</li> <li>2. Драматизация сказки «Теремок»</li> </ol>	<p>Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.</p> <p>Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка</p>
Январь	«Игровой урок» «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил» «Кто зайчишке бы помог?» Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Этюды на выразительность движений.</li> <li>2.Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.</li> <li>3.Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.</li> </ol>	<p>Этюды на выразительность основных эмоций.</p> <p>Обогатить словарь: ледяная, лубяная</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».</p>

месяц	Тема занятия	Содержание	Форма организации
Февраль	<p>«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»</p> <p>«Только «мяу» где сыскать?»</p> <p>«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»</p> <p>«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».</li> <li>2. Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».</li> <li>3. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»</li> <li>4. Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.</li> </ol>	<p>Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)</p> <p>Упражнение в интонировании диалогов.</p>
Март	<p>«Мышонки глупым оказался, он от мамы отказался»</p> <p>«Сказка о невоспитанном мышонке»</p> <p>«Сказка об умном мышонке»</p> <p>Показ сказки мамам</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)</li> <li>2. Подготовка к драматизации.</li> <li>3. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.</li> </ol>	<p>Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спаси -бо, извините, радостно, привет- ливо, небрежно, угрюмо, уверен-но, вежливо .)</p>

месяц	Тема занятия	Содержание	Форма организации
Апрель	<p>«Упрямые ежата «Вот так яблоко «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.</li> <li>2. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.</li> <li>3. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.</li> <li>4. Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра..</li> </ol>	<p>Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»</p> <p>Игра на выразительность мимики.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенности.</p>
Май	<p>«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб» «Дождик льет, льет, а грибочек все растет» «Вот так гриб-великан, всем хватило место там» Показ сказки родителям и детям «под грибом» Мониторинг</p>	<p>Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».</p> <p>Загадывание загадок.</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»</p> <p>Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.</p>	<p>Игра-конкурс «Попросись под грибок»</p> <p>Игра-имитация «Пойми меня».</p>

### Тематический план (6-7 лет)

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
сентябрь	Диагностика	Выявить у детей умения владеть мимикой и жестами в процессе инсценирования, выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи. Уточнить знания детей о разновидностях театра.	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
октябрь	Вводное «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»  1.Беседа с детьми "Что такое театр"	Первое посещение кружка Беседа с детьми. Имитационные этюды.  Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам;	Иллюстрации театров
	2. Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации) (Демонстрация сказки «Под грибком» на фланелеграфе) .	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; Воспитывать желание узнать новое.	фланелеграф
	3. . "Сочиняем сами".	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети;	Ложковый театр

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
	(Настольный театр сказка Кот, лиса и петух) .	Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; Развивать связную речь детей (диалогическую) ; Формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций.	
	4. Знакомство с пиктограммами  (пантомимы «Раздумье», «Я не знаю», «Вкусные конфетки») .	Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру; Учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей; Развивать эмоциональную отзывчивость, проявлять свои эмоции от поступков окружающих детей.	пиктограммы
Ноябрь	1. Игры на развитие речевого дыхания. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; Развивать дикцию; Учить строить диалоги; Воспитывать терпение и выдержку;	
	2. Просмотр театральной постановки	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству; Активизировать	Ширма, театр игрушек

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
		<p>познавательный интерес к театру;            Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки";            Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, актер.</p>	
	3. Ритмопластика.	<p>Развивать у детей умение пользоваться жестами;            Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность;            Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.</p>	
	4. . Какое у тебя настроение. Занятие – игра «Солнышко и паровозик»	<p>Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) ;            Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой;            Воспитывать желание помочь товарищу;</p>	Д\И «Настроение»
Декабрь	1. . Игровой тренинг. Сказка «Рукавичка».	<p>Развивать находчивость, воображение, фантазию;            Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность;            Воспитывать доброжелательные отношения между детьми;            Развивать подражательные</p>	Ширма, куклы Би-ба-бо

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
		навыки и фантазию;	
	2. . Ритмопластика. Подготовка костюмов и реквизита к сказке «Рукавичка».	Цели: Отрабатывать повадки и характер животных с помощью выразительных пластических движений; Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Развивать творчество, воображение и фантазию.	Маски
	3. Беседа - диалог. Генеральная репетиция в костюмах.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы). Побуждать детей к активному участию в театральной игре; Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; Учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Ширма, маски
	4. Выступление со сказкой «Рукавичка» перед родителями и детьми. Работа над фотоальбомом "В	Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных;	Ширма, маски

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
	гостях у сказки".	<p>Воспитывать любовь к животным;</p> <p>Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях;</p> <p>Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей, родителей и педагога).</p>	
Январь	<p>1.«В гости пальчики пришли».</p> <p>Обыгрывание знакомых сказок.</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;</p> <p>Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности;</p> <p>Познакомить с театром рук;</p> <p>Воспитывать партнерские отношения между детьми;</p> <p>Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.</p>	«Пальчиковый театр»
	2. Сказка «Лисичка со скалочкой».	<p>Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя;</p> <p>Воспитывать коммуникативные навыки общения;</p> <p>Учить сочетать речь с пластическими движениями;</p> <p>Побуждать участию в театральной игре.</p>	Картинки к сказке

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
	3. Распределение ролей в сказке «Лисичка со скалочкой». Пластические импровизации.	Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; Выражать состояние персонажа с помощью мимики; Воспитывать дружеские взаимоотношения.	
февраль	1. . Выступление со сказкой «Лисичка со скалочкой».	Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным; Воспитывать чувство коллективного творчества.	Ширма, маски
	2. . Стендовые театрализованные игры «Теремок», «Колобок».	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных; Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому.	Фланелеграф.
	3. Знакомство со сказкой «Волшебная сметана» Распределение ролей.	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; Воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.	Текст сказки

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
	4. . Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Познакомить детей со сценарием постановкой сказки; Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Ширма, маски
Март	1. . Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; Развивать связную речь детей; Расширять образный строй речи; Воспитывать уверенность.	
	2. Драматизация сказки «Волшебная сметана»	Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным	
	3. Техника речи.	Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Воспитывать уверенность.	
	4. Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой; Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя;	

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
		Воспитывать коммуникативные навыки общения;	
Апрель	1. Разучивание слов песен сказки.	Учить детей передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой; Развивать память, внимание детей; Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.	
	2. . Мастерская актера.	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке; Развивать творчество и фантазию; Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном.	Картон, ножницы, гуашь.
	3. . Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; Развивать связную речь детей; Расширять образный строй речи; Воспитывать уверенность.	Ширма, маски
	4. Работа с костюмами	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению; Развивать самостоятельность, творчество, фантазию; Развивать эстетические чувства;	

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
		Воспитывать желание помочь товарищу;	
Май	1. Репетиция.	<p>Определить готовность детей к показу сказки;</p> <p>Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;</p> <p>Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.</p>	
	2. . Репетиция.	<p>Определить готовность детей к показу сказки;</p> <p>Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;</p> <p>Показать образы животных через пластические возможности своего тела;</p> <p>Развивать умение оправдывать свои действия;</p> <p>Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.</p>	
	3. Показ сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"	<p>Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену;</p> <p>Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;</p> <p>Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных;</p>	Декорации, костюмы,

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
	Диагностика	Развивать воображение и веру в сценический замысел; Поднять эмоциональный настрой детей.	

## 2.2 Форма образовательной деятельности

Обучение проходит на занятиях в игровой деятельности

По видам занятия подразделяются на:

- теоретические и практические занятия;
- фронтальные
- занятие – путешествие;

Занятия проходят в музыкальном зале.

### Методы и приемы работы на занятиях

Методы	Приемы
Наглядный	Наблюдение, музыкально-двигательный показ и объяснение педагога, презентация, фильм
Практический	Выполнение задания, театральная игра, пластический этюд
Словесный	Объяснение, рассказ педагога и детей, чтение, словесные игры
Проблемного обучения	Создание проблемной ситуации, сравнение, обобщение, выводы из ситуации, постановка проблемных задач, исследование
Игровой	Создание игровой ситуации, обыгрывание, ролевые игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки.

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа предполагает 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия: 30 минут

Общее количество человек в группе: 8 человек.

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

### **Формы занятий:**

- теоретические и практические занятия;
- групповые и индивидуальные занятия.
- занятие – путешествие;
- совместная деятельность детей и родителей;

**Формы подведения итогов реализации программы:** входящий и итоговый мониторинг в виде наблюдения проведения, направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формируемых практических умений;

### **Уровни усвоения программы:**

*Высокий уровень.* (17-20 баллов)

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует и свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов).*

Ребенок малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жестов, движений.

Владеет элементарными навыками, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

Для качественного усвоения материала необходимо использовать следующие формы работы, которые включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
- Личный пример.

### Структура занятия

Часть занятия	Содержание	Количество минут
<b>Вводная часть</b>	Создание мотивации, сюрпризного момента, целеполагание.	3 мин
<b>Основная часть</b>	Игры, упражнения, выполнение заданий	20 мин
<b>Заключительная часть</b>	Рефлексия, вопросы педагога, подведение итога занятия	7 мин
<b>Итого</b>		<b>30 минут</b>

### **2.3. Взаимодействие с родителями**

Для разъяснения важности театрализованной деятельности и её значении в художественно-эстетическом развитии детей используются выступления на родительских собраниях, консультации для родителей, день открытых дверей. Родители могут оказать посильную помощь в изготовлении декораций и костюмов для участников спектакля.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки мастерства»**

Техническое оснащение: ноутбук, экран, видеопроектор, музыкальный центр.

Средства обучения: наглядные материалы, дидактические материалы, атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.) костюмы, детские музыкальные инструменты, форма для занятий.

#### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Литература для организации педагогического процесса:

Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М.: 2005.

Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду - М.: Творческий центр, 2006.

Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста - М.: Айрис-Пресс, 2007.

Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников – Минск: Издательство Юнипресс, 2006.

Горохова, Л.А., Макарова, Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ - М.: Творческий центр Сфера, 2005.

Ефимова, А.В. Игрушки-самоделки. – Л.: 1965.

Изгаршева, В.М. Игрушки и пособия для детского сада. – М.: 1982.

Картушина, Ю.М. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. – М.: 2005.

Киселева, О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т.: 2003.

Кошманская, И.П. Театр в детском саду - Ростов на Дону: Феникс, 2004.

Медведева, И., Шишова, Т. Улыбка судьбы. М.: Линка, 2002.

Петров, И.Ф. Театр предметных кукол – М.: Владос, 2004.

Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: 2004.

Петрова, Т. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

Сорокина, Н.Ф. Театр – творчество – дети. М.: АРКТИ, 2004.

Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками - М.: Рольф, 2001.

Царенко, Л. От потешек к пушкинскому балу. - М.: Линка–Пресс, 1999.

Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синез, 2007.